Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 08/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la construcción de pequeñas secuencias circenses en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con música de diferentes sonoridades de fondo dando paso a la actividad “El eco de movimientos”. Un participante propone un movimiento y los demás lo imitan en secuencia, añadiendo variaciones. Esta dinámica favorece la conexión grupal y la imaginación corporal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle

10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo, cada participante decide si prefiere trabajar sola o en grupo y qué cualidades aporta cuando colabora con otros. Esto ayuda a reconocer habilidades individuales y colectivas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se forman grupos pequeños para crear frases de movimiento utilizando objetos circenses. Luego, se combinan elementos de equilibrio y malabares para componer una breve coreografía. Finalmente, acompañando con música cada grupo presenta su secuencia, practicando la escucha y el respeto mutuo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Diábolo Clavas Aros Bafle
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Enfoque sobre los desafíos y logros del trabajo en equipo. Los participantes escriben qué fue fácil y qué fue difícil durante la creación, destacando la importancia de la cooperación en el arte y la vida diaria.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Papel Colores Plumones
20 min	**5. Valoración**	Se cierra el encuentro con la votación mediante colores sobre los momentos más creativos. Esto permite reconocer y celebrar la originalidad y el esfuerzo en cada participante. El encuentro concluye con un círculo en el que cada participante expresa en una palabra defina o identifique a su equipo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colores Plumones Papel